



Festival dobitnika EUPL (Nagrada za književnost Evropske unije)

18–19. maj, KC Grad, Braće Krsmanović 4

Organizacija: Odiseja, Arete, Heliks, Štrik i Kontrast

Podrška: Kreativna Evropa

subota, 18. maj

16.15–17.00

Predstavljanje zbirke priča *Dani* Gasta Grebera, **Odiseja**

Govore:

Spomenka Krajčević, prevoditeljka

Marija Vukosavljević, urednica u Odiseji

17.15–18.00

Predstavljanje knjige *Ostrvo krah* bugarske autorke Ine Valčanove, **Heliks**

Govore:

Ina Valčanova, autorka

Predstavnik ambasade Bugarske

Jasmina Jovanović, prevoditeljka

Katarina Ješić, urednica u Heliksu

18.15–19.00

Promocija romana *Egzodus roda Valida Nabhana* iz Malte,
Odiseja

Govore:

Valid Nabhan, autor

Marija Vukosavljević, urednica u Odiseji

Sandra Bakić Topalović, PR u Odiseji, moderatorka

19.15–20.00

Predstavljanje romana *Livro Žozea Luiša Peišota*, specijalnog gosta
iz Portugala, **Kontrast**

Govore:

Žoze Luiš Peišoto, autor

Dejan Tiago Stanković, prevodilac

Jelena Nidžović, urednica u Kontrastu

nedelja, 19. maj

16.00–16.45

Predstavljanje zbirke poezije *Stvarno i nestvarno postaje jedno telo*,
poljskog pesnika Eugenijuša T. Dickog, **Arete**

Govore:

Irina Markić, prevoditeljka

Ana Marija Grbić, urednica u Arete

16.50–17.35

Predstavljanje knjige *Dvostruko staklo* islandske autorke Haldore
Torodsen, **Heliks**

Govore:

Sanja Milić, književna kritičarka i urednica Radio Beograda

Sanja Stefanjesko, Skandinavski kutak

Katarina Ješić, urednica u Heliksu

17.40–18.25 Predstavljanje romana *Dendriti* grčke autorke Kalje Papadaki, **Štrik**

Govore:

Kalja Papadaki, autorka

Slavka Vlalukin, književna kritičarka

Dragana Bošković Kovačević, urednica, Radio Beograd 2

18.30–19.15 Predstavljanje romana *Hodočašće* Tita Aleksejeva i zbirke pripovedaka *Lepe strankinje* Mirča Kartareskua, **Arete**

Govore:

Ileana Ursu Nenadić, prevoditeljka

Jasmina Jovanović, prevoditeljka

Moderatorka Ana Marija Grbić, urednica u Arete

19.20–20.30

Tribina: EUPL dobitnici u Beogradu

Koliko Evropa oblikuje nas, a koliko mi nju? Koliko je i kakve Evrope u evropskoj književnosti? Koliko je EUPL doprinela prevođenju nagrađenih knjiga? Da li je savremena evropska književnost lice ili naličje Evrope, ogledalo ili mudrica čije savete nikako ne treba zanemariti? Zašto Evropa smatra da je važno čitati Evropu?

Učestvuju:

Valid Nabhan, Malta

Kalja Papadaki, Grčka

Darko Tuševljaković, Srbija, učesnik i moderator